

A | Bücher, verfasst von Dieter Schwarz

Auf der Bogen Bahn: Studien zum literarischen Werk von Dieter Roth. Zürich: Seedorf Verlag, 1981.

Camille Graeser: Zeichnungen. Vorwort von Rudolf Koella. Zürich: Camille Graeser-Stiftung, 1986.

Sherrie Levine. Wien: Galerie nächst St. Stephan, Rosemarie Schwarzwälder, 1988.

Aktionsmalerei – Aktionismus: Wien 1960–1965. Eine Chronologie. Zürich: Seedorf Verlag, 1988.

Klaus Honnef / Dieter Schwarz / Jan van Adrichem, **Isa Genzken.** München: Verlag Silke Schreiber, 1988.

Lawrence Weiner: Books 1968–1989. Catalogue raisonné. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König/Villeurbanne: Le Nouveau Musée, éditeur, 1989.

Zoltan Kemeny: Die Werke im Kunstmuseum Winterthur. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1993 (=Schriften zur Sammlung, 1) (fz.: "Les sculptures-peintures de Kemeny" in: **Zoltan Kemeny: Les donations de Madeleine Kemeny dans les collections du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne.** Paris: Éditions du Centre Pompidou, 2004, S. 24–31).

David Rabinowitch: Baumzeichnungen / Drawings of a Tree. Düsseldorf: Richter Verlag, 1993.

Giovanni Giacometti 1868–1933: I. Leben und Werk. Erinnerungen von Bruno Giacometti. Beiträge von Paul Müller und Viola Radlach. Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1996 (=Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft: Œuvrekataloge Schweizer Künstler, 16/I).

Sonja Sekula 1918–1963. Mit einer Biographie von / With a Biography by Roger Perret und Texten von / and Texts by John Cage, Morton Feldman, David Hare, Morris Kantor, Richard Lippold, Robert Motherwell, Betty Parsons. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1996.

Gerhard Richter: Zeichnungen 1964–1999. Werkverzeichnis. Mit einem Aufsatz von Birgit Pelzer. Düsseldorf: Richter Verlag, 1999 (+ engl. Ausgabe).

Gerhard Richter: Übersicht. Stuttgart: Institut für Auslandsbeziehungen/Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2000 (+ engl. Ausgabe).

Antwerpen/Bruxelles '60: Bram Bogart, Englebert Van Anderlecht, Jef Verheyen [Ausst.-Kat.], Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2002 (gekürzter Nachdruck, it. und engl., in: **L'immagine del vuoto: Una linea di ricerca nell'arte in Italia 1958–2006** [Ausst.-Kat., Museo cantonale d'arte, Lugano]. Mailand: Skira editore, 2006, S. 126–137).

Vaclav Pozarek / Luciano Fabro / Dieter Schwarz / Johannes Gachnang, **Haus für Paul Klee: Pamphlet.** Bern und Berlin: Verlag Gachnang & Springer, 2005.

Kunstmuseum Winterthur. Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft/Genf: Stiftung BNP Paribas Schweiz, 2007 (=Museen der Schweiz) (+ fz. und engl. Ausgaben).

Gipfeltreffen der Moderne: Das Kunstmuseum Winterthur. Bonn: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland/Düsseldorf: Richter Verlag, 2009 (it.: **Capolavori della modernità: Opere dalla collezione del Kunstmuseum Winterthur,** a cura di Dieter Schwarz. Cinisello Balsamo (MI): Silvana Editoriale, 2009).

Gerhard Richter: Elbe. 31 Monotypien, 1957. Dresden: Gerhard Richter Archiv/Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2009 (=Schriften des Gerhard Richter Archiv Dresden, 4) (japanisch in: **Gerhard Richter: Drawings 2018–2022 and Elbe 1957** [Ausst.-Kat.]. Tokyo: Wako Works of Art, 2022, S. 62–79).

Gerhard Richter: November. London: Heni Publishing, 2012.

Hans Ulrich Obrist / Dieter Schwarz, **Gerhard Richter: Bücher.** Dresden: Gerhard Richter

Archiv, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2013 (=Schriften des Gerhard Richter Archiv Dresden, 11) (engl.: **Gerhard Richter: Books**. New York: Gregory R. Miller/Dresden: Gerhard Richter Archiv, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2014 (=Writings of the Gerhard Richter Archive Dresden, 14)).

Fred Sandback: Zeichnungen. Mit Beiträgen von Mark Godfrey, Heinz Liesbrock, Edward A. Vazquez und Gianfranco Verna. Düsseldorf: Richter Verlag, 2014 (+ engl. Ausgabe).

Von Lucio Fontana bis Thomas Schütte. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2016 (=Kunstmuseum Winterthur, Graphische Sammlung: Erwerbungen 2000–2016 und ausgewählte ältere Bestände, 2).

Matt Mullican: Rubbings. Catalogue 1984–2016. Zürich: JRP/Ringier, 2016.

Von David Smith bis Richard Tuttle. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2017 (=Kunstmuseum Winterthur, Graphische Sammlung: Erwerbungen 2000–2016 und ausgewählte ältere Bestände, 3).

Kunstmuseum Winterthur: Katalog der Gemälde und Skulpturen, Bd. 5. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur/Düsseldorf: Richter Verlag, 2017.

Gerhard Richter / Dieter Schwarz, **Ein Gespräch / An Interview**. Dresden: Staatliche Kunstsammlungen Dresden / Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2019 (=Schriften des Gerhard Richter Archiv Dresden, 17) (englische und französische Fassung in: **Gerhard Richter**. Paris: Fondation Louis Vuitton/Manuella Éditions, 2020, S. 11–25).

Dieter Schwarz, **Sol LeWitt: Folds & Rips 1966–1980**. With a foreword by Gianfranco Verna. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2020.

Multiples, Inc. 1965–1992. Edited and Written by Dieter Schwarz. New York: Marian Goodman Gallery/Köln: Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, 2021.

Ein Leben mit Kunst und Künstlern: Trix und Robert Haussmann im Gespräch mit Dieter Schwarz / A Life with Art and Artists: Trix and Robert Haussmann in Conversation with Dieter Schwarz. Zürich: Edition Patrick Frey, 2021.

Fausto Melotti: Zoagli [Ausst.-Kat.]. Testo / Text Dieter Schwarz. Milano: Christian Stein, 2021 (=Quaderni Stein, 4).

Dieter Schwarz, **Gerhard Richter: Drawings / Zeichnungen 1963–2020** [Ausst.-Kat.]. Düsseldorf: Sies + Höke, 2022.

Thomas Schütte: Houses II. Vorwort / Foreword: Maria Schnyder. Texte / Texts: Dieter Schwarz. Berlin: Jovis Verlag, 2023.

B | Bücher, herausgegeben und mit Beiträgen von Dieter Schwarz

Sondern: Jahrbuch für Text/Bild. Nr. 1 und 2, Berlin: Edition am Mehringdamm, 1976–1977; Nr. 3–7, Zürich: Seedorf Verlag, 1978–1987.

Adolf Wölfli, **Von der Wiege bis zum Graab. Oder, Durch arbeiten und schwitzen, leiden, und Drangsal bettend zum Fluch: Schriften 1908–1912.** Hg. von der Adolf-Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern. Bearbeitet von Dieter Schwarz und Elka Spoerri. Frankfurt a. M.: S. Fischer Verlag, 1985.

André Thomkins. **Gesammelte Anagramme.** Zürich: Seedorf Verlag, 1987.

Kunstmuseum Winterthur: Kunst der Moderne aus der Sammlung des Kunstvereins. Hg. von Rudolf Koella und Dieter Schwarz. Frankfurt a. M.: Insel Verlag, 1991.

Agnes Martin, **Writings / Schriften.** Winterthur: Kunstmuseum Winterthur/[Ostfildern-Ruit]: Edition Cantz, 1991 (fz.: Agnes Martin, **La perfection inhérente à la vie.** Textes réunis et présentés par Dieter Schwarz. Traduits de l'américain par Sally Bonn. Paris: École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1993 (=Écrits d'artistes)).

Les interviews de Mallarmé. Textes présentés et annotés par Dieter Schwarz. Neuchâtel: Éditions Ides et Calendes, 1995.

Lehmbruck, Brancusi, Léger, Bonnard, Klee, Fontana, Morandi: Texte zu Werken im Kunstmuseum Winterthur. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1997.

Van Gogh, van Doesburg, de Chirico, Picasso, Guston, Weiner, Mangold, Richter: Texte zu Werken im Kunstmuseum Winterthur. Düsseldorf: Richter Verlag, 1999.

Von Edgar Degas bis Gerhard Richter: Arbeiten auf Papier aus der Sammlung des Kunstmuseums Winterthur. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur/Düsseldorf: Richter Verlag, 2000 (Einträge über Britta Huttenlocher, Jan Jedlicka, Jerry Zeniuk, Nachdruck in: Sibylle Omlin, **A l'eau: Aquarelle heute** [Ausst.-Kat.]. Biel: Centre PasquArt, 2011, S. 21, 25, 56).

Franz Meyer, **Barnett Newman: The Stations of the Cross: Lema Sabachthani.** Düsseldorf: Richter Verlag, 2003.

Richard Artschwager, **Texts and Interviews.** Winterthur: Kunstmuseum Winterthur/Düsseldorf: Richter Verlag, 2003 (+ dt. Ausgabe, übersetzt von Dieter Schwarz).

Kunstmuseum Winterthur: Katalog der Gemälde und Skulpturen, Bd. 1–4. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur/Düsseldorf: Richter Verlag, 2005–2014.

Richard Deacon, **So, And, If, But: Writings 1970–2012.** Winterthur: Kunstmuseum Winterthur/Düsseldorf: Richter|Fey Verlag, 2014 (+ dt. Ausgabe).

Von Eugène Delacroix bis Hans Arp. Mit Beiträgen von Marc Fehlmann, Monique Meyer, Dieter Schwarz. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2016 (=Kunstmuseum Winterthur, Graphische Sammlung: Erwerbungen 2000–2016 und ausgewählte ältere Bestände, 1).

Richard Tuttle, **A Fair Sampling: Collected Writings 1966–2019.** Edited and with an Introduction by Dieter Schwarz. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2019.

Pierre Bonnard: C'est très difficile, la peinture. Propos et hommages. Textes réunis et annotés par Patrice Cotensin et Dieter Schwarz. Paris: L'Échoppe, 2020.

Linie und Farbe, Licht und Raum: Sammlung Hackenberg. Herausgegeben von / Edited by Dieter Schwarz. München: o.V., 2023.

Richard Nonas. Edited by Dieter Schwarz. Preface by Jan Meissner. Essays by Fabien Faure, Dieter Schwarz, and Richard Shiff. Writings and Photography by Richard Nonas. Genf: MAMCO/Köln: Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, 2023.

Jean Fautrier: La peinture doit se détruire pour se réinventer. Textes, entretiens, propos et témoignages, réunis, annotés et préfacés par Dieter Schwarz. Paris: L'Échoppe, 2023.

C | Kataloge, herausgegeben und mit Text von Dieter Schwarz

Gerhard Rühm: Bücher Bilder Bilder-Bücher. Berlin: Edition am Mehringdamm, 1976 (=4. Publikation der Edition am Mehringdamm).

Marcel Duchamp: Das graphische Werk [Ausst.-Kat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1987.

John M Armleder [Ausst.-Kat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1987 ("Un point peut en cacher un autre", S. 101–107, fz. 109–115).

Felice Varini: Winterthur [Ausst.-Kat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1988 ("Winterthur", S. 4–7).

Niele Toroni: Abdrücke eines Pinsels Nr. 50, wiederholt in regelmässigen Abständen (30 cm) [Ausst.-Kat.]. Winterthur: Kunsthalle Winterthur, 1988 ("Niele Toroni", S. 3–5).

Jean-Luc Manz [Ausst.-Kat.]. Winterthur: Kunsthalle Winterthur/Genf: Halle Sud/La Chaux-de-Fonds: Musée des Beaux-Arts, 1988 ("A propos des damiers", S. 25–26, fz. 26–27).

spirale: Eine Zeitschrift für konstruktive Kunst 1953–1964 [Ausst.-Kat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1988.

Pierre André Ferrand [Ausst.-Kat.]. Winterthur: Kunsthalle Winterthur, 1989 ("Initialen der Malerei", S. [5]–[9], fz. S. [12]–[15]).

Liberté & Egalité: Wiederholung und Abweichung in der neueren französischen Kunst [Ausst.-Kat.]. Essen: Museum Folkwang/Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1989 ("Zu einigen Positionen in der neueren französischen Kunst", S. 22–60).

Joseph Egan: Meadow Measure [Ausst.-Kat.]. Winterthur: Kunsthalle Winterthur, 1990 ("Kleiner Führer durch 'Meadow Measure'").

Anton Himstedt: Skulpturen [Ausst.-Kat.]. Winterthur: Kunsthalle Winterthur/Münster: Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, 1990 ("Matrix: Zur skulpturalen Konzeption Anton Himstedts", S. 23–27).

Richard Hamilton: Exteriors, Interiors, Objects, People, Stuttgart [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur; Kestner-Gesellschaft, Hannover; IVAM, Valencia]. London: Edition Hansjörg Mayer, 1990, dt. und engl. Ausgabe ("Exteriors, Interiors, Objects, People", S. 8–17).

Extra Muros: Zeitgenössische Schweizer Kunst [Ausst.-Kat.]. Hg. von Edmond Charrière, Catherine Quéloz, Dieter Schwarz. La Chaux-de-Fonds: Musée des Beaux-Arts/Lausanne: Musée cantonal des Beaux-Arts/Neuchâtel: Musée d'art et d'histoire, 1991.

Was ist Fluxus? [Ausst.-Kat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1991.

Marcia Hafif: Red Colors [Ausst.-Kat.]. Winterthur: Kunsthalle Winterthur, 1991.

Ulrich Rückriem [Ausst.-Kat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1991 ("Nebeneinander, gegenüber, übereinander", S. [14]–[15]).

"Stars Don't Stand Still in the Sky": Hommage à Stéphane Mallarmé [Ausst.-Kat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1992.

James Bishop: Bilder und Arbeiten auf Papier / Peintures et œuvres sur papier / Paintings and Works on Paper [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur; Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris; Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster]. Hg. von / Ed. par / Ed. by Dieter Schwarz und Alfred Pacquement. Düsseldorf: Richter Verlag, 1993 ("Künstler sollte man weder sehen noch hören: James Bishop im Gespräch mit Dieter Schwarz", S. 13–21, fz. S. 23–29, engl. S. 31–37).

Roni Horn: Rare Spellings. Selected Drawings / Zeichnungen 1985–1992 [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur; Haags Gemeentemuseum; Wiener Sezession; Kölner Kunstverein]. Düsseldorf: Richter Verlag, 1993 ("Just Doubles This The Distant Doubles Must As & Others", S. 119–125, engl. S. 113–118).

Manfred Schoch [Ausst.-Kat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1993 (=Winterthur, 4).

Warja Lavater [Ausst.-Kat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1994 (=Winterthur, 5).

Andreas Christen: Werke / Œuvres 1958–1993 [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur; Fonds Régional d'Art Contemporain de Bourgogne, Dijon; Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds; Josef Albers Museum, Bottrop]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1994 ("Kunst bedeutet Gestaltung des Raums: Zum Werk von Andreas Christen", S. 73–84, fz. S. 85–96; it. in: **Temporale**, Nr. 40–41 (1996), S. 18–24).

Adolf Dietrich und die Neue Sachlichkeit in Deutschland [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur; Landesmuseum Oldenburg]. Hg. von Dieter Schwarz, Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1994 ("Adolf Dietrich und die Neue Sachlichkeit", S. 37–51; "Die Zeichnungen", S. 101–116).

Von William Morris bis Jean Dubuffet: Künstlerbücher der Moderne aus einer Privatsammlung [Ausst.-Kat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1995.

Marisa Merz [Ausst.-Kat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1995 ("Die Ironie der Marisa Merz", S. 25–40, it. S. 51–65; engl.: "The Irony of Marisa Merz", in: **Arte povera**. Ed. by Carolyn Christov-Bakargiev. London: Phaidon Press, 1999 (=Themes and Movements), S. 256–257; auch in: **October**, ©124 (Frühling 2008), S. 157–168).

Dan Asher: Zeichnungen, Skulpturen, Photographie [Ausst.-Kat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1996 (S. [11], engl. S. [12]).

Caroline Van Damme: Tessera 80 x 80 [Ausst.-Kat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1996 (S. [17]–[20]).

Thomas Rutherford: Bilder 1991–1995 [Ausst.-Kat., Centre Pasqu'Art, Biel; Kunstmuseum Winterthur]. Winterthur: Kunst-

museum Winterthur, 1996 ("Die grünen Bilder", S. 31–32).

Michael Venezia: Malerei / Painting 1970–1995 [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur; Westfälischer Kunstverein, Münster]. Düsseldorf: Richter Verlag, 1996 ("Michael Venezia: Malerei belegt einen Ort", S. 7–17, engl. S. 18–26).

Bendicht Fivian: Malerei und Zeichnung / Peintures et dessins 1979–1997 [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur; Musée jurassien des arts, Moutier]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1997 ("Vully-Landschaften", S. 38–39, dt. und fz.).

Brice Marden: Work Books 1964–1995 [Ausst.-Kat., Staatliche Graphische Sammlung, München; Kunstmuseum Winterthur; Wexner Center for the Arts, State University of Ohio, Columbus, OH; Harvard University Art Museums, Cambridge, MA]. Hg. von Dieter Schwarz und Michael Semff. Düsseldorf: Richter Verlag, 1997 ("Fläche und Linie: Strukturen der Zeichnung in den **Work Books**", S. 9–18, engl. S. 19–27).

Pierre Tal-Coat: Überquerung einer Ebene [Ausst.-Kat.]. Texte von Pierre Tal-Coat, aus dem Französischen übersetzt von Eleonore Frey. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1998 ("Nach dem Zeichen: Pierre Tal-Coat in den vierziger Jahren", S. 11–33; fz. in: **Pierre Tal-Coat: Devant l'image** [Ausst.-Kat., Musée d'art et d'histoire, Genf; Musée d'Unterlinden, Colmar; Musée Picasso, Antibes]. Genf: Musée d'art et d'histoire, 1997, S. 63–78).

Die Sammlung Georg Reinhart [Ausst.-Kat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1998 ("Georg Reinhart und seine Sammlung", S. 1–83).

Jan Jedlicka: Künstlerbildnisse: Photographien [Ausst.-Kat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1998 ("Nachwort", S. 59–60, engl. 61–62).

Britta Huttenlocher [Ausst.-Kat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1999 ("Vorwort", S. 7–10, engl. 11–14).

Gerhard Richter: Aquarelle / Watercolors 1964–1997 [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur; Staatliche Kunstsammlungen Dresden; Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld; De Pont, Tilburg]. Düsseldorf: Richter Verlag, 1999 ("Über Aquarelle und verwandte Dinge: Gerhard Richter im Gespräch mit Dieter Schwarz", S. 5–16; engl. S. 17–27; Nachdruck in: **Gerhard Richter: Text 1961 bis 2007: Schriften, Interviews, Briefe**. Hg. von Dietmar Elger und Hans Ulrich Obrist. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2008, S. 343–354).

Jerry Zeniuk: Oil and Water [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur; Städtische Galerie im Lenbachhaus, München]. Hg. von Dieter Schwarz und Ulrich Wilmes. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 1999 ("Making of Different Things the Same: Jerry Zeniuks Aquarelle", S. 9–21).

Giorgio Morandi: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik [Ausst.-Kat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2000 ("Heinz Keller und die Winterthurer Ausstellung von 1956", S. 53–64; "Besucher aus der Schweiz", S. 103–110; Nachdruck (Auszug): "Cinq visites de Palézieux à Morandi", **Conférence**, Nr. 19 (Herbst 2004), S. 255–265).

Thomas Scheibitz: Ansicht und Plan von Toledo [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur; Museum der bildenden Künste, Leipzig]. Düsseldorf: Richter Verlag, 2001 ("Ansicht und Plan von Toledo", S. 7–14).

Mario Sala: Schwimmkanäle für Innenräume [Ausst.-Kat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2001 ("Vorwort", S. 5–9).

Medardo Rosso [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur; Stiftung Wilhelm Lehmbrock Museum, Duisburg]. Düsseldorf: Richter Verlag, 2003 ("L'emozione è un istante: Reflexe von Medardo Rossos Werk", S. 58–68) + engl. Ausgabe.

Richard Artschwager: Zeichnungen / Drawings 1960–2002 [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur; Krefelder Kunstmuseen; Staatliche Graphische Sammlung, München].

Mit Beiträgen von / With Essays by Dieter Schwarz, Michael Semff. Düsseldorf: Richter Verlag, 2003 ("Paper Always Talks a Lot: Die Zeichnungen von Richard Artschwager", S. 7–18, engl. S. 19–29).

Thomas Schütte: Kreuzzug 2003–2004 [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur; Musée de Grenoble; K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2003 ("Architekturmodelle", S. 85–93).

Vaclav Pozarek [Ausst.-Kat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2004 ("Beabsichtigtes und Unbeabsichtigtes in der Zeichnung", S. 59–63).

Pierre Bonnard: Gemälde und Zeichnungen [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur/Villa Flora, Winterthur]. Hg. von Ursula Perucchi-Petri und Dieter Schwarz. Düsseldorf: Richter Verlag, 2004 ("Pierre Bonnard im Kunstmuseum Winterthur", S. 11–24).

Kimber Smith: Malerei 1956–1980 [Ausst.-Kat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2004 ("French Type Painting: Zur Malerei von Kimber Smith", S. 9–21).

François Barraud und seine Brüder [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur; Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds]. Hg. von Edmond Charrière und Dieter Schwarz. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur/La Chaux-de-Fonds: Musée des beaux-arts, 2005 ("Die Brüder Barraud und die Neue Sachlichkeit", S. 159–166) + fz. Ausgabe.

Giulio Paolini: Esposizione Universale [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur; Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster]. Düsseldorf: Richter Verlag, 2005 ("Ein Gang durch die Esposizione Universale", S. 15–25).

John Chamberlain: Papier Paradisio. Zeichnungen, Collagen, Reliefs, Bilder [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur]. Düsseldorf: Richter Verlag, 2005 ("To Create the Flow", S. 8–26) + engl. Ausgabe.

Werner Ignaz Jans: lasciare passare il tempo [Ausst.-Kat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2005 ("Vorwort", S. [5]–[6]).

Heiner Kielholz: Landschaften, Stilleben, Intérieurs [Ausst.-Kat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2006 ("Una scontrosa grazia": Zur Malerei von Heiner Kielholz", S. 9–20).

Helmut Dorner: Malerei 1988–2005 [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur; Josef Albers Museum, Bottrop; Saarlandmuseum, Saarbrücken]. Düsseldorf: Richter Verlag, 2006 ("Oel und Lack", S. 9–13).

Plane/Figure: Amerikanische Kunst aus Schweizer Privatsammlungen und aus dem Kunstmuseum Winterthur [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur]. Düsseldorf: Richter Verlag, 2006 ("Ellsworth Kelly: Ein Einzelgänger nach der Moderne", S. 116–119; "Plane/Figure: Begriffliche Anmerkungen", S. 128–133).

Mario Merz: Disegni [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur; Fondazione Merz, Turin]. Turin: Fondazione Merz/Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2007 ("Mario Merz: Il disegno come fatto totale", S. 13–23) + it. Ausgabe.

Pia Fries: Malerei 1990–2007 [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur; Josef Albers Museum, Bottrop]. Düsseldorf: Richter Verlag, 2007 ("Matrix der Malerei: Wo Pia Fries malt", S. 73–83).

Werner Hurter: Malerei Zeichnungen Aquarelle [Ausst.-Kat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2007 ("Vorwort", S. 7–9).

Max Bill: Aspekte seines Werks [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur/Gewerbemuseum, Winterthur]. Sulgen: Verlag Niggli, 2008 ("Une rencontre entre un p'tit suisse et un grand danois: Max Bill und Asger Jorn im Streit um das neue Bauhaus", S. 109–121; überarbeitete fz. Fassung in: **Asger Jorn: un artiste libre** [Ausst.-Kat., Fondation de l'Hermitage, Lausanne]. Lausanne: La Bibliothèque des Arts, 2012, S. 59–69).

Lisa Hoever: Zwischen den Dingen [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur]. Düsseldorf: Richter Verlag, 2008 ("Blumen, umrankt", S. 45–58).

Giorgio de Chirico: Werke 1909–1971 in Schweizer Sammlungen [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur]. Hg. von Gerd Roos und Dieter Schwarz. Düsseldorf: Richter Verlag, 2008 ("Einführung" (mit Gerd Roos), S. 7–16; "Das Bildnis von Guillaume Apollinaire von Pierre Roy nach Giorgio de Chirico", S. 51–68, gekürzte it. Fassung in: **De Chirico, Max Ernst, Magritte, Balthus: Uno sguardo nell'invisibile** [Ausst.-Kat., Palazzo Strozzi, Florenz]. Catalogo a cura di Paolo Baldacci. Florenz: Mandragora, 2010, S. 139–143).

Georg Aerni / Mario Sala: Projekt Sanierung [Ausst.-Kat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2010 (S. [24]–[25]).

Markus Döbeli: Gemälde und Aquarelle / Paintings and Watercolors [Ausst.-Kat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2010 ("Den Wolken auf den Grund gehen", S. 10–21, dt. und engl.).

Rita McBride: Previously [Ausst.-Kat., Kunstmuseum]. Düsseldorf: Richter Verlag, 2010 ("Here, There and Everywhere: Wissen, Referenz und Ironie bei Rita McBride", S. 6–14, engl. S. 16–23).

Die Natur der Kunst: Begegnungen mit der Natur vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur]. Düsseldorf: Richter Verlag, 2010 ("Natur als Metapher, Natur als Prozess: Die Natur als Motiv seit 1960", S. 159–181).

Willi Baumeister: Gemälde und Zeichnungen [Ausst.-Kat., Museu Fundación Juan March, Palma; Kunstmuseum Winterthur; MART Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto]. Hg. von Dieter Schwarz und Manuel Fontán del Junco. Düsseldorf: Richter Verlag, 2011 ("Baumeister und die Schweiz", S. 27–43) + span. und it. Ausgaben.

Félix Vallotton: Zeichnungen [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Solothurn; Kunstmuseum Winterthur]. Hg. von Dieter Schwarz und Christoph Vögele. Zürich: Verlag Scheidegger & Spiess, 2012 ("Die gezeichnete Landschaft", S. 151–171) + fz. Ausgabe.

Marcel Broodthaers: Cinéma Modèle 1970 du Musée d'Art Moderne, Département des Aigles [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur]. Düsseldorf: Richter|Fey Verlag, 2012 ("Cinéma Modèle", S. 9–10; "Ah, Merz, la clef, la clef, tictac, tictac!": Zu einem Film von Marcel Broodthaers", S. 33–38).

Luciano Fabro: 100 disegni [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur]. Düsseldorf: Richter|Fey Verlag, 2013 ("Lezioni di disegno – Zeichnungslektionen", S. 8–19; it. in: **Luciano Fabro: Disegno in-opera**. A cura di Giacinto Di Pietrantonio, in collaborazione con Silvia Fabro (Archivio Luciano e Carla Fabro, Milano). Cinisello Balsamo (MI): Silvana Editoriale, 2013, S. 81–87) + engl. Ausgabe.

Giovanni Anselmo [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur]. Düsseldorf: Richter|Fey Verlag, 2013 ("Giovanni Anselmo im Kunstmuseum Winterthur / Giovanni Anselmo at Kunstmuseum Winterthur", S. 34–36, engl. S. 37–39).

Giuseppe Penone [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur]. Düsseldorf: Richter|Fey Verlag, 2013 ("'Il respiro è scultura': Ein Gang durch Giuseppe Penones Ausstellung im Kunstmuseum Winterthur", S. 64–81).

Henri Michaux: Momente [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur]. Düsseldorf: Richter|Fey Verlag, 2013 ("Henri Michaux: Momente im Strom der Zeit", S. 9–21).

Édouard Vuillard 1868–1940 [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur]. Wädenswil: Nimbus. Kunst und Bücher/Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2014 ("Vorwort", S. 7–15, "Vuillard extra muros", S. 89–101, "Die Bretagne – Vuillards Japan", S. 203–218).

Otto Meyer-Amden: Das Frühwerk 1903–1914 [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur]. Zürich: Verlag Scheidegger & Spiess,

2015 ("Zwischen der sichtbaren Natur und der Abstraktion: Eine dokumentarische Darstellung von Otto Meyers Frühwerk", S. 11–59).

Alfred Jensen: Werke aus Schweizer Sammlungen [Ausst.-Kat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2015 ("Vorwort", S. 5–10, "Jensen Is Great", S. 11–40).

Richard Deacon: On The Other Side [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur; Langen Foundation, Neuss]. Düsseldorf: Richter Verlag, 2015 ("Custom Made: Ein Blick auf Skulpturen von Richard Deacon", S. 11–27, dt. und engl.).

Hans Arp [Ausst.-Kat.]. Mit einem Vorwort von Dieter Schwarz und sechs Interviews mit dem Künstler. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2016 ("Vorwort", S. 5–10).

William Tucker [Ausst.-Kat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2016 ("Die Unschuld der Skulptur", S. 49–55, engl. S. 56–61).

καλλιπρός. Richard Tuttle: Formal Alphabet (1–20, A–M) [Ausst.-Kat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2016 ("Eine Erfahrung von **καλλιπρός**", S. 47–64, engl. S. 65–79).

Ker-Xavier Roussel: L'après-midi d'un faune. Bilder und Zeichnungen 1905–1944 [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur]. Hg. von / Sous la direction de Mathias Chivot und / et Dieter Schwarz. Wädenswil: Nimbus. Kunst und Bücher, 2016 ("Die Winterthurer 'Décorations'", S. 139–168, fz. S. 199–226).

Joel Shapiro: Floor Wall Ceiling [Ausst.-Kat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2017 ("'Metaphors for Thought': Zu einer Ausstellung von Joel Shapiro", S. 9–23, engl. S. 25–38).

Jean Fautrier [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur]. Hg. von / Sous la direction de Dieter Schwarz. Düsseldorf: Richter Verlag, 2017 ("Fragen zu Fautrier" / "Questions sur Fautrier", S. 14–31).

Jean Fautrier: Matière et lumière [Ausst.-Kat., Musée d'art moderne de la ville de Paris].
Sous la direction de Dieter Schwarz. Paris:
Paris-Musées, 2018 ("Questions sur Fautrier /
Questions about Fautrier", S. 16–33).

Juan Muñoz: Dibujos / Drawings. Editado por /
Edited by Dieter Schwarz. Madrid: La Fábrica,
2022 ("'Everything Is Frozen': The Drawings of
Juan Muñoz", S. 9–25).

D | Kataloge mit Beiträgen von Dieter Schwarz

“Visuelle Poesie? Skizze nach Texten von Stéphane Mallarmé”, in: **Visuelle Poesie** [Ausst.-Kat.]. Saarbrücken: Saarländischer Rundfunk, 1984, S. 7–10.

“Dieter Roth: Unterhaltungsmusik”, in: **Neue Schweizer Graphik: Mappenwerke und Serien aus der Graphischen Sammlung der ETH Zürich ergänzt durch Leihgaben von Museen und Galerien** [Ausst.-Kat.]. Zug: Kunsthaus Zug, 1984, o.S.

“Dear Ingólfur”, in: **Iceland: The Art Revealed. Bookworks, Performances, and Graphic Art** [Ausst.-Kat.]. Curated by Ingólfur Arnarsson. New York: Franklin Furnace, 1984, S. 4–9.

“Dieter Roth”, in: **Fri.Art made in Switzerland** [Ausst.-Kat., The Clocktower/Franklin Furnace/The Kitchen/The Collective for Living Cinema, New York]. Baden: LIT Verlag, 1985, S. 54–55.

Ludwig Gosewitz: Konstellationen und astrologische Diagramme. Zürich: Galerie & Edition Marlene Frei, 1986, S. 2.

“Alfred Kubin: Leben und Werk”, in: **Alfred Kubin** [Ausst.-Kat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1986, S. 10–29.

“Daniel Spoerri, Überstorf, 15.8.1986: Exzerpte aus einem Interview”, in: **1960: Les Nouveaux Réalistes** [Ausst.-Kat.]. Mannheim: Kunsthalle Mannheim/Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1987, S. 28–29.

“Kurzer Abriss der Geschichte der Affichistes”, in: **1960: Les Nouveaux Réalistes**, a.a.O., S. 34–37 (fz. in: **Murmures des rues: François Dufrêne, Raymond Hains, Mimmo Rotella, Jacques Villeglé, Wolf Vostell.** Rennes: Centre d'histoire de l'art contemporain, 1994, S. 33–41).

“Zu John Armleder”, in: **Stiller Nachmittag: Aspekte Junger Schweizer Kunst** [Ausst.-Kat.]. Zürich: Kunsthaus Zürich, 1987, S. 28–29.

“Interview mit John Armleder”, in: **Schlaf der Vernunft** [Ausst.-Kat.]. Kassel: Museum Fridericianum, 1988, S. 106, engl. S. 101.

“Le monochrome: un ready-made?”, in: **La couleur seule: l'expérience du monochrome** [Ausst.-Kat., Musée Saint-Pierre, Lyon]. Lyon: Ville de Lyon, 1988, S. 103–105.

“Chronologie”, in: **Von der Aktionsmalerei zum Aktionismus: Wien 1960–1965** [Ausst.-Kat., Museum Fridericianum, Kassel; Kunstmuseum Winterthur; Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh; Museum für angewandte Kunst, Wien]. Klagenfurt: Ritter Verlag, 1988 (=Wiener Aktionismus, 1), S. 91–343 (dt./engl.).

On Top of the Trees: An Exhibition of Lawrence Weiner [Ausst.-Kat.]. Luzern: Mai 36 Galerie, 1988, S. 6–7, engl. S. 3–4.

“Permanenter Formweg: Die Anagramme von André Thomkins”, in: **André Thomkins: Labyrinthspiel** [Ausst.-Kat.]. Berlin: Akademie der Künste, 1989, S. 194–199.

“Dominik Steiger, ‘Nebenkommissar des Lebens’”, in: **Dominik Steiger: Acht acht 1988** [Ausst.-Kat.]. Düsseldorf: Galerie Heike Curtze, 1989, S. [3]–[7].

“Über die Möglichkeit mehrerer Farbtuben”, in: Siegfried Gohr / Johannes Gachnang, **Bilderstreit: Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960** [Ausst.-Kat., Museum Ludwig, Köln]. Köln: DuMont Buchverlag, 1989, S. 209–218.

“Kunst und Raum”, in: **Musik und Raum** [Ausst.-Kat., Mathildenhöhe, Darmstadt]. Darmstadt: Institut für Neue Musik und Musikerziehung, 1989, S. [6]–[7].

“Jerry Zeniuk: Bilder/Paintings 1971–1989”, in: **Jerry Zeniuk: Bilder / Paintings 1971–1989** [Ausst.-Kat., Kunsthalle Bremen/Winterthur: Kunstmuseum Winterthur/Kassel: Neue Galerie/Berlin: Daadgalerie]. Bremen: Kunstverein Bremen, 1990, S. 7–30 (dt. und engl.).

“Détrompe l'œil, Natures mortes, Nouveau Réalisme”, in: **Petit lexique sentimental autour de Daniel Spoerri** [Ausst.-Kat., Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris; Kunstmuseum Solothurn],

annoté et publié par André Kamber. Solothurn: Kunstmuseum Solothurn, 1990, S. 31–32, 73, 74–75.

“In Stücke zerschmetterte Schrift / Lettering Smashed to Pieces”, in: **Lawrence Weiner: In the Still of the Night / Im Frieden der Nacht** [Ausst.-Kat.]. Wien: Wiener Festwochen, 1991, S. 44–53.

“Mea Culpa: De la fonction de l’art graphique dans l’œuvre artistique de Marcel Broodthaers”, in: **Marcel Broodthaers: Œuvre graphique. Essais** [Ausst.-Kat.]. Genf: Centre genevois de gravure contemporaine, 1991, S. 33–40.

“Richard Tuttle’s Books”, in: **Richard Tuttle** [Ausst.-Kat.]. Amsterdam: Institute of Contemporary Art/Den Haag: SDU Publishers, 1991, S. 183–184.

“Zufallsprivileg”, in: **Bernhard Tagwerker: Die Privilegierung des Zufalls** [Ausst.-Kat.]. Winterthur: Kunsthalle Winterthur, 1992, S. 5–7.

“Äquivalenz an der Horizontalen: Die Konzeption eines Bildes”, in: **Camille Graeser 1892–1980** [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur]. Zürich: Offizin Verlag, 1992, S. 133–141.

“1989: Kunstmuseum Winterthur”, in: **Michel Verjux** [Ausst.-Kat.]. Lausanne: Musée cantonal des Beaux-Arts, 1992, S. 20–21.

“Martin Barré, peintre”, in: **Martin Barré: Les années quatre-vingt** [Ausst.-Kat.]. Paris: Galerie nationale du Jeu de Paume, 1993, S. 26–33.

“Jannis Kounellis”, in: **Zimmer in denen die Zeit nicht zählt: Die Sammlung Udo und Anette Brandhorst** [Ausst.-Kat.]. Basel: Öffentliche Kunstsammlung, Museum für Gegenwartskunst, 1994, S. 54–59.

“Richard Tuttle”, in: **Zimmer in denen die Zeit nicht zählt**, a.a.O., S. 92–97.

“Vorwort”, in: **Andreas Walser (Chur 1908 – 1930 Paris): Bilder, Briefe, Texte** [Ausst.-Kat.,

Bündner Kunstmuseum, Chur; Kunstmuseum Winterthur]. Hg. von Marco Obrist. Basel: Stroemfeld Verlag, 1994, S. 7–9.

Jan Jedlicka: Maremma. Film/Photo, Zeichnungen, Mezzotinten, Farbtafeln [Ausst.-Kat.]. Winterthur: Kunsthalle Winterthur, 1992, o.S.

“Verschiebung”, in: **Michael Asher** [Ausst.-Kat.]. Bern: Kunsthalle Bern, 1995, S. 25–32, engl. S. 77–83.

“Giovanni Giacometti”, in: **À chacun sa montagne** [Ausst.-Kat.]. Vevey: Musée Jenisch, 1995, S. 64.

“‘Alles Farbige einander verbinden’: Cuno Amiet und Giovanni Giacometti”, in: **Farben des Lichts: Paul Signac und der Beginn der Moderne von Matisse bis Mondrian** [Ausst.-Kat., Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster], hg. von Erich Franz. Ostfildern: Edition Tertium, 1996, S. 329–340.

“Élevage de poussière”, in: **Vija Celmins** [Ausst.-Kat.]. Hg. von James Lingwood. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur/Frankfurt a. M.: Museum für Moderne Kunst, 1996, S. 76–79.

“‘Tobey Is Nature!’ John Cage and Mark Tobey”, in: **Mark Tobey** [Ausst.-Kat.]. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1997, S. 115–124 (überarbeitete dt. Fassung: “‘Tobey Is Nature!’ John Cage begegnet Mark Tobey”, in: **Linien – Musik des Sichtbaren: Festschrift für Michael Semff**. Hg. von Kurt Zeitler unter Mitarbeit von Susanne Wagini, Andreas Strobl und Achim Riether. Berlin und München: Deutscher Kunstverlag, 2015, S. 331–337).

“‘Not a drawing’: Some Thoughts about Recent Drawing”, in: Pamela Lee / Christine Mehring, **Drawing Is Another Kind of Language: Recent American Drawings from a New York Private Collection** [Ausst.-Kat., Harvard University Art Museums, Cambridge, MA]. Stuttgart: Daco-Verlag Günter Bläse, 1997, S. 10–21 (+ dt. Ausgabe).

“Souvenirs d'Écart”, in: Lionel Bovier / Christophe Cherix, **L'irrésolution commune d'un engagement équivoque: Écart, Genève 1969–1982** [Ausst.-Kat.]. Genf: Mamco/Cabinet des estampes, 1997, S. 81 (engl. in: **Ecart: Geneva, 1969–1982**. Edited by Lionel Bovier and Christophe Cherix. London: Koenig Books, 2019, S. 119).

“Richard Hamilton: Interiors” in: **Richard Hamilton: Subject to an Impression** [Ausst.-Kat.]. Katalog & Ausstellung: Andreas Kreul. Bremen: Kunsthalle Bremen, 1998, S. 48–51.

“Dieter Roth”, in: **ZERO aus Deutschland 1957–1966. Und heute. Mack, Piene, Uecker und Umkreis** [Ausst.-Kat., Galerien der Stadt Esslingen, Villa Merkel], hg. von Renate Wiehager. Stuttgart: Hatje Cantz Verlag, 2000, S. 210, engl. S. 212.

“Trockene Blumen: Zu Bruno Gollers Frühwerk”, in: **Bruno Goller: Retrospektive zum hundertsten Geburtstag** [Ausst.-Kat.]. Krefeld: Krefelder Kunstmuseen/Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2001, S. 23–27.

“Kubismus in der Sammlung Jean Planque”, in: **Un œil à Paris: Sammlung Jean Planque** [Ausst.-Kat.]. Hg. von Florian Rodari. Paris: Hazan, 2001, S. 33–37 (+ fz. Ausgabe).

“Der Maler Bendicht Fivian”, in: **Bendicht Fivian: Paintings** [Ausst.-Kat.]. Hilten Head Island, S.C.: Marcel Scheiner Gallery, 2001, S. 13–14, engl. S. 3–4.

“Suspended on Wires: On Richard Tuttle's Books”, in: **Richard Tuttle: Field of Stars. A Book on the Books** [Ausst.-Kat.]. Santiago de Compostela: CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, 2002, S. 15–30.

Jerry Zeniuk: Edition 2002 der Niedersächsischen Sparkassenstiftung. [Hannover]: Niedersächsische Sparkassenstiftung, 2002.

Helmut Dörner [Ausst.-Kat.]. Oudenburg: Griet Dupont, De 11 Lijnen, 2002.

Thomas Scheibitz: Edition 2003 der Niedersächsischen Sparkassenstiftung.

[Hannover]: Niedersächsische Sparkassenstiftung, 2003.

“Thomas Scheibitz”, in: **Painting Pictures: Malerei und Medien im digitalen Zeitalter** [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Wolfsburg]. Bielefeld: Kerber Verlag, 2003, S. 225–226.

“Prologue d'un livre dont il ne paraîtra que les extraits ci-après”, in: **Dieter Roth: Die Bibliothek** [Ausst.-Kat.]. Hg. von Johannes Gachnang in Zusammenarbeit mit Peter Erismann und Janine Perret Sgualdo. Neuchâtel: Centre Dürrenmatt, 2003, S. 16–21 (+ fz. Ausgabe).

“Senza pietà: Neue Zeichnungen von Marisa Merz”, in: **Marisa Merz** [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur; Gladstone Gallery, New York]. Turin: Hopefulmonster Editore, 2004, S. 4–5, it. S. 2–3, engl. S. 6–7.

Da capo [Ausst.-Kat.]. Oudenburg: De 11 Lijnen, 2004.

“Karussell des Lebens”, in: **Bilanz in zwei Akten: Sammlung Niedersächsische Sparkassenstiftung. Ausstellungskatalog und Bestandsverzeichnis** [Ausst.-Kat.; Kunstverein Hannover]. Hg. für die Niedersächsische Sparkassenstiftung von Sabine Schormann. Düsseldorf: Richter Verlag, 2005, S. 15–18.

“The Turn of the Screw: New Works of Gerhard Richter”, in: **Gerhard Richter: Paintings from 2003–2005** [Ausst.-Kat.]. New York: Marian Goodman Gallery, 2005, S. 109–115.

Thomas Schütte: Edition 2005 der Niedersächsischen Sparkassenstiftung. [Hannover]: Niedersächsische Sparkassenstiftung, 2005.

“L'opera è qui: Il lavoro di Mario Merz tra presenza e rappresentazione”, in: **Mario Merz** [Ausst.-Kat., Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin/Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli/Fondazione Merz, Turin]. Turin: Fondazione Merz, 2006, S. 9–11 (dt.: “L'opera è qui: Das Werk von Mario Merz zwischen Präsenz und Darstellung”, **Neue Zürcher Zeitung**, Nr. 28 (3./4.2.2007), S. 70).

“Pedro Cabrita Reis: Foundation”, in: **Pedro Cabrita Reis: Fundação / Foundation** [Ausst.-Kat.]. Lissabon: Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte moderna, 2006, S. 22–29.

“Wohnhaft an der namenlosen Strasse”, in: **Andro Wekua: If There Ever Was One** [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur]. Zürich: JRP/Ringier, 2006, S. [8]–[9], engl. [10]–[11].

“Werner Hurter”, in: **Werner Hurter** [Ausst.-Kat.]. Livorno: Galleria Peccolo, 2006, S. 5–6, ital. S. 3–4.

“The Metaphor Problem, Again and Again: Books and Other Things by Lawrence Weiner”, in: **Lawrence Weiner: As Far as the Eye Can See** [Ausst.-Kat.]. Ed. by Ann Goldstein, Donna De Salvo. Los Angeles: Museum of Contemporary Art/New York: Whitney Museum of American Art, 2007, S. 161–190.

“Luciano Fabro e amici”, in: **Luciano Fabro e amici** [Ausst.-Kat.]. Zürich: Galerie Lelong, 2007, S. 1–5, fz. S. 13–16, it. S. 27–30.

“Pedro Cabrita Reis, Down Here, Up There, 2007”, in: **Von Ort zu Ort: Lichtkunstwerke in Parks, Villen und Museen. Internationale Lichttage Winterthur 2007** [Ausst.-Kat.]. Winterthur: Edition Winterthur, 2007, S. 37–38.

“Beim Betrachten von Gerhard Richters Bildern”, in: **Gerhard Richter: Bilder aus privaten Sammlungen** [Ausst.-Kat., Museum Burda, Baden-Baden]. Hg. von Götz Adriani. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2008, S. 37–42.

David Chieppo: An Old Dirt Trail, A Dead Oak Tree, A Big Rock on a Hill [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur]. [Zürich]: Nieves, 2008, S. 79, engl. S. 80.

“Nessun significato”, in: **Francesco Gennari** [Ausst.-Kat., Musée d’art moderne, Saint-Etienne]. Turin: Hopefulmonster editore, 2008, ital. S. 32–35, fz. S. 38–41.

“Weltempfänger”, in: **Isa Genzken: Sesam, öffne dich!** [Ausst.-Kat., Whitechapel Art Gallery, London; Museum Ludwig, Köln]. Köln:

Verlag der Buchhandlung Walther König, 2009, S. 42–50 (+ engl. Ausgabe).

“X, Plus and Frame Paintings by Robert Mangold”, in: **Robert Mangold: X, Plus and Frame Paintings. Works from the 1980s** [Ausst.-Kat., Parasol Unit, London]. Ed. by Ziba de Weck Ardan. London: Koenig Books, 2009, S. 67–85.

“Favorite Places: Works by Pedro Cabrita Reis”, in: **Pedro Cabrita Reis: One after Another, A Few Silent Steps** [Ausst.-Kat., Hamburger Kunsthalle; Carré d’art, Musée d’art contemporain de Nîmes; Museu Coleção Berardo, Lissabon]. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2009, S. 10–13.

“The Kunstmuseum Winterthur, a Home of ‘Modern’ Art”, in: **Masterpieces from the Collection of the Kunstmuseum Winterthur** [Ausst.-Kat., Utsunomiya Museum of Art; Setagaya Art Museum, Tokio; Hyogo Prefectural Museum of Art, Kobe; Nagasaki Prefectural Art Museum]. Tokyo: Yomiuri Shimbun, 2010, S. 154–159.

“Mario Merz: L’opera è qui”, in: **Che fare? Arte povera – Die historischen Jahre** [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz]. Hg. von Friedemann Malsch, Christiane Meyer-Stoll, Valentina Pero. Heidelberg: Kehrer Verlag, 2010, S. 164–167.

“Marisa Merz”, in: **Che fare? Arte povera – Die historischen Jahre**, a.a.O., S. 186–187.

“Strade parallele: Fausto Melotti und Lucio Fontana”, in: **Fausto Melotti: Akrobat der Moderne** [Ausst.-Kat., Kunsthalle Mannheim; Kunstmuseum Winterthur]. Düsseldorf: Richter Verlag, 2010, S. 35–39.

“De Carrare à Paris: La période des Pierres”, in: **Magnelli: Pierres 1931–1934** [Ausst.-Kat.]. Genf: Galerie Sonia Zannettacci, 2011, S. 5–12.

“Fausto Melotti”, in: **Paul Klee / Fausto Melotti: Eine Blume tritt auf** [Ausst.-Kat., Beck & Eggeling International Fine Art, Düsseldorf]. Düsseldorf: Beck & Eggeling Kunstverlag, 2011, S. 164–174.

“Figuren im Abseits”, in: **Thomas Schütte: Frauen** [Ausst.-Kat., Castello di Rivoli, Museo d’Arte Contemporanea, Rivoli; Sara Hildénin taidemuseo, Tampere; Museum Folkwang, Essen]. Düsseldorf: Richter & Fey Verlag, 2012, S. 9–13, engl. S. 15–18.

“Otto Meyer-Amden”, in: **La tentation du dessin: Une collection particulière** [Ausst.-Kat., Musée Jenisch, Vevey]. Sous la direction de Dominique Radrizzani, assisté d’Emmanuelle Neukomm. [Lausanne]: Les Éditions Noir sur Blanc, 2012, S. 310.

“Analogies d’attitudes et de possibles: Dessins et aquarelles de Gerhard Richter”, in: **Gerhard Richter: Dessins et aquarelles / Drawings & Watercolors 1957–2008** [Ausst.-Kat., Musée du Louvre, Paris]. Paris: Éditions Dilecta, 2012, S. 9–15 (fz. und engl.).

“Glas Streifen Glas: Neue Werke von Gerhard Richter 2010–2013”, in: **Gerhard Richter: Streifen & Glas** [Ausst.-Kat., Staatliche Kunstsammlungen Dresden; Kunstmuseum Winterthur]. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2013, S. 28–47 (engl. in: **Gerhard Richter** [Ausst.-Kat.]. London: Marian Goodman Gallery, 2014, S. 4–21).

“Sprechende Architektur”, in: **Thomas Schütte: Houses** [Ausst.-Kat., Nouveau Musée National de Monaco; Kunstmuseum Luzern]. Düsseldorf: Richter|Fey Verlag, 2013, S. 118–123, engl. S. 134–139.

“Wiederholung, Serie, Zyklus: Die Vervielfachung des Bildes bei Gerhard Richter”, in: **Gerhard Richter: Bilder/Serien** [Ausst.-Kat., Fondation Beyeler, Riehen]. Hg. von Hans Ulrich Obrist. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2014, S. 18–33.

“De Metafisica”, in: **Francesco Gennari** [Ausst.-Kat., Museo Marino Marini, Florenz]. Mailand: Mousse Publishing, 2014, S. 97–101, engl. S. 102–104, ital. S. 105–107.

“Streifenbild (Interferenz Etude), 1961”, in: **Dieter Roth: Beginning to End 1962–1996** [Ausst.-Kat.]. New York: Edition Matthew Zucker, 2015, S. 6–7.

“Indistinti Confini, Indistinct Boundaries”, in: **From Arte Povera: Giulio Paolini, Giuseppe Penone, Luciano Fabro** [Ausst.-Kat.]. New York: Marian Goodman Gallery, 2015, S. 118–122.

“Fabro’s Lessons”, in: **From Arte Povera**, a.a.O., S. 158–162.

“Wieder beginnen: Neue abstrakte Bilder von Gerhard Richter”, in: **Gerhard Richter: Abstrakte Bilder und Zeichnungen** [Ausst.-Kat.]. New York: Marian Goodman Gallery/ Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2016, S. 55–65 (+ engl. Ausgabe; japanisch in: **BT**, Bd. 74, Nr. 1094 (Juli 2022), S. 85–102).

“Mario Merz in der Skulpturenhalle in Neuss”, in: **Mario Merz** [Ausst.-Kat.]. Düsseldorf: Thomas Schütte Stiftung, 2016, S. 45–49, engl. S. 51–55

“Richard Deacon in der Skulpturenhalle in Neuss”, in: **Richard Deacon** [Ausst.-Kat.]. Düsseldorf: Thomas Schütte Stiftung, 2016, S. 4–9, engl. S. 10–14.

“Paloma Varga Weisz”, in: **Paloma Varga Weisz** [Ausst.-Kat.]. Düsseldorf: Thomas Schütte Stiftung, 2017, S. 5–9, engl. S. 12–15.

“Anthony Caro”, in: **Anthony Caro** [Ausst.-Kat.]. Düsseldorf: Thomas Schütte Stiftung, 2017, S. 12–17, engl. S. 20–25.

“Skizze zu einem noch ungesehenen Werk”, in: **Christoph Eisenring: Skeptischer Raum** [Ausst.-Kat., Kunstmuseum Winterthur]. Zürich: Everyedition, 2017.

“Richard Hamilton’s Flowers: The Painter’s Despair”, in: **Richard Hamilton: Serial Obsessions** [Ausst.-Kat., National Museum of Modern and Contemporary Art, Gwacheon]. Seoul: National Museum of Modern and Contemporary Art, 2017, S. 115–119.

“‘Working with Colored Dust’: Pastels américains contemporains”, in: **Pastels du 16e au 21e siècle** [Ausst.-Kat. Fondation de l’Hermitage, Lausanne]. Sous la direction de Sylvie Wuhrmann et Aurélie Couvreur. Lausanne: Bibliothèque des Arts, 2018, S. 165–167.

“Drawing the Drawing: Robert Ryman Working the Line”, in: **Robert Ryman: Drawings** [Ausst.-Kat.]. New York: Pace Gallery, 2018, S. 6–17.

“Auf die Werke und nicht auf die Namen setzen: Gespräch mit Dieter Schwarz”, in: **Seitensprünge: Impressionismus ohne Sockel** [Ausst.-Kat., Museum Langmatt, Baden]. Hg. von Markus Stegmann. Berlin: Hatje Cantz Verlag, 2018, S. 17–20.

Juan Muñoz [Ausst.-Kat.]. Düsseldorf: Thomas Schütte Stiftung, 2018 (“Juan Muñoz”, S. 4–9, engl. S. 10–15).

Eva Hesse: Arrows and Boxes, Repeated [Ausst.-Kat.]. New York: Craig F. Starr Gallery, 2018 (“Boxes, Repetitions”, S. 3–9).

“William Tucker: Ansprache zur Eröffnung der Ausstellung in der Böhm Chapel, 1. Mai 2018”, in: **William Tucker: Sculptures** [Ausst.-Kat.]. Hürth: Böhm Chapel, 2018, S. 4–9, engl. S. 24–29.

“Nach dem abstrakten Expressionismus”, in: **Three Americans: Al Held, Nicholas Krushenick, Kimber Smith** [Ausst.-Kat.]. Basel: Galerie Müller / Zürich: Galerie Ziegler, 2018, o.S.

“Richard Long”, in: **Richard Long** [Ausst.-Kat.]. Düsseldorf: Thomas Schütte Stiftung, 2018, S. 40–45, engl. S. 46–50.

“Skulptur spielen”, in: **Lebendige Skulpturen: Gilbert & George, Konrad Lueg, Sigmar Polke, Gerhard Richter** [Ausst.-Kat.]. Düsseldorf: Sies + Höke, 2018, o.S., engl. o.S.

“Boxes, Cubes und flacher Abfall: Ordnungen in der Kunst seit 1960”, in: **Immer anders, immer gleich: Ein Versuch über Kunst und Systeme / Always Different, Always the Same: An Essay on Art and Systems** [Ausst.-Kat., Bündner Kunstmuseum, Chur]. Köln: Snoeck Verlagsgesellschaft, 2018, S. 207–215, engl. S. 198–205.

“Francesco Lo Savio, l'ultimo modernista italiano”, in: **Francesco Lo Savio** [Ausst.-Kat.]. Rovereto: Mart, Museo d'arte moderna e

contemporanea di Trento e Rovereto, 2018, S. 63–75 (auch engl.: “Francesco Lo Savio, the last Italian Modernist”).

“Apples As They Are: Lawrence Weiner als typographischer Gestalter”, in: **Lawrence Weiner 1968–2018: Forever & A Day** [Ausst.-Kat.]. Düsseldorf: Antiquariat Querido, 2019 (=Katalog 11), S. 3–5, engl. S. 86–88.

“Portraits, maquettes et la Skulpturenhalle”, in: **Thomas Schütte** [Ausst.-Kat., 11 Conti – Monnaie de Paris] Gent: Éditions Snoeck, 2019, S. 82–89, engl. S. 90–97.

“Matt Mullican: Banners”, in: **Matt Mullican: Banners** [Ausst.-Kat.]. Düsseldorf: Thomas Schütte Stiftung, 2019, S. 7–12, engl. S. 17–22.

“Heavy and Real”, in: **Anthony Caro: Seven Decades** [Ausst.-Kat.], with an introduction by Dieter Schwarz. London: Annelly Juda Fine Art, 2019, o.S.

“Aus Handlung und Sprache: Skulpturen von Bernd Lohaus”, in: **Bernd Lohaus** [Ausst.-Kat.]. Berlin: Daniel Marzona/Antwerpen: Tommy Simoens, 2019, o.S., engl. o.S.

“Bernd Lohaus”, in: **Bernd Lohaus** [Ausst.-Kat.]. Düsseldorf: Thomas Schütte Stiftung, 2019, S. 4–8, engl. S. 12–16.

“Otto Meyer-Amden”, in: **Otto Meyer-Amden: Vorbereitung** [Ausst.-Kat.]. New York: Galerie Buchholz, 2019, o.S.

“Bildnisse, Modelle und eine Skulpturenhalle”, in: **Thomas Schütte** [Ausst.-Kat.]. Bregenz: Kunsthaus Bregenz, 2019, S. 6–15, engl. S. 16–25.

“Erinna König”, in: **Erinna König** [Ausst.-Kat.]. Düsseldorf: Thomas Schütte Stiftung, 2020, S. 4–8, engl. S. 11–15.

“Bruce Nauman: Modelle”, in: **Bruce Nauman: Modelle** [Ausst.-Kat.]. Düsseldorf: Thomas Schütte Stiftung, 2020, S. 4–11, engl. S. 14–20.

“Thomas Schütte: Drittes Tier”, in: **Thomas Schütte** [Ausst.-Kat.]. Basel: Kunstforum Baloise Park, 2020, S. 11–13, engl. S. 15–17.

“Richard Deacon”, “Roni Horn”, “Thomas Schütte”, in: **My Generation: Die Sammlung Jablonka** [Ausst.-Kat.]. Herausgegeben von Rafael Jablonka, Elsy Lahner und Klaus Albrecht Schröder. München: Hirmer Verlag, 2020, S. 80–83, 120–127, 180–189.

“Von der Wand zum Fenster: Die Schriftbilder von Jannis Kounellis”, in: **Jannis Kounellis: Early Works** [exh. cat.], with an Essay by Dieter Schwarz. Zürich: Larkin Erdmann, 2020, pp. 48–70.

“For the Eye”, in: **Richard Artschwager** [Ausst.-Kat.]. New York und Rom: Gagolian, 2021, S. 5–15.

“Cristina Iglesias”, in: **Cristina Iglesias** [Ausst.-Kat.]. Düsseldorf: Thomas Schütte Stiftung, 2021, S. 4–9, engl. S. 11–15.

“Bertram Jesdinsky in der Skulpturenhalle”, in: **Bertram Jesdinsky** [Ausst.-Kat.]. Düsseldorf: Thomas Schütte Stiftung, 2022, S. 4–9, engl. S. 11–16.

“Vorwort”, in: **Markus Döbeli: Paintings and Watercolors** [Ausst.-Kat.]. O.O.: Marc Jancou Contemporary, [2022], S. 2–3, engl. S. 6–7.

“Sonja Sekula”, in: **Sonja Sekula 1918–1963** [Ausst.-Kat.]. Basel: Galerie Müller, 2022, S. 25–26, engl. S. 26–28.

“Aus reiner Farbe gemacht: Ein Vorwort zu Ken Price / Made Out of Pure Color: A Foreword for Ken Price”, in: **Ken Price: Not From Yesterday** [Ausst.-Kat.], with an Essay by Dieter Schwarz. Zürich: Larkin Erdmann, 2022, S. 90–99.

“Harald Klingelhöller: Schneefall erzählt”, in: **Harald Klingelhöller: Schneefall erzählt** [Ausst.-Kat.]. Düsseldorf: Thomas Schütte Stiftung, 2022, S. 4–8, engl. S. 10–14.

“Jannis Kounellis: Berlin 1974”, in: **Jannis Kounellis: Berlin 1974** [Ausst.-Kat.], with an Essay by Dieter Schwarz. Zürich: Larkin Erdmann, 2023, S. 62–80.

“Dieter Schwarz on Jean Fautrier, in Dialogue with Kristen Ross”, in: **Jean Fautrier: A Private Collection** [Ausst.-Kat.]. New York: LGDR, 2023, n.p.

“Ein Gespräch zwischen Dieter Schwarz und Markus Michalke”, in: **Drawing through Process Revisited** [Ausst.-Kat.]. München: Metropol Kunstraum, 2023 (=Sammlung Michalke, 26), n.p.

“Norbert Prangenberg”, in: **Norbert Prangenberg** [Ausst.-Kat.]. Düsseldorf: Thomas Schütte Stiftung, 2023, S. 4–9, engl. S. 12–17.

“Gerhard Richter: New Abstract Works”, in: **Gerhard Richter: New York 2023** [Ausst.-Kat.]. With a Foreword by David Zwirner and a Text by Dieter Schwarz. New York: David Zwirner Books, 2023, S. 7–21.

E | Beiträge zu Büchern

“La clef de l’horloge: Ein Dossier”, in: **Kurt Schwitters Almanach 1983**, hg. von Michael Erlhoff. Hannover: Postskriptum Verlag, [1983], S. 37–48.

“Look! Books in Plaster!': On the First Phase of the Work of Marcel Broodthaers”, in: **Broodthaers: Writings, Interviews, Photographs**, ed. by Benjamin H. D. Buchloh. Cambridge, MA: MIT Press, 1987 (=October 42), S. 57–66.

“Ausstellungskonzepte und Ankaufspolitik im Wandel”, in: **Geschichte des Kunstvereins Winterthur seit seiner Gründung 1848**. Winterthur: Stadtbibliothek Winterthur, 1990 (=Neujahrsblatt der Stadtbibliothek Winterthur, 321), S. 262–288.

“Schreibend handeln: Sprache als Material in den Zeichnungen Franz Erhard Walthers”, in: **das Haus in dem ich wohne: Die Theorie zum Werkentwurf von Franz Erhard Walther**, hg. von Michael Lingner. Klagenfurt: Ritter Verlag, 1990, S. 181–189.

“Utiliser le langage, utiliser l’art: le travail de Lawrence Weiner”, **Les Cahiers du Musée national d’art moderne**, Nr. 33 (Herbst 1990), S. 106–118; auch in: **Langage et modernité**. Villeurbanne: Le Nouveau Musée, 1991, S. 131–149.

“Vorwort”, in: **Ulrich Rückriem: Werkzeichnungen**. Glarus: Galerie Tschudi, 1991, S. 7–9.

“Moved Pictures: Film & Videos of Lawrence Weiner”, in: **Show (&) Tell: The Films & Videos of Lawrence Weiner. A Catalogue Raisonné**. Ed. by Bartomeu Mari. Gent: Imschoot, uitgevers, 1992, S. 91–122.

Lawrence Weiner, Bartomeu Mari, Dieter Schwarz, “Discussion”, in: **& THEN / SHOW AND TELL: Les films et vidéos de Lawrence Weiner**. Genf: Sous-sol, École supérieure d’art visuel, 1992, S. 9–17.

“Sprache als Material: Aesthetische Veränderungen in der bildenden Kunst seit den sechziger Jahren”, in: **STILLSTAND switches: Ein Gedankenaustausch zur Gegenwartskunst / An Exchange of Ideas**

on Contemporary Art, Shedhalle Zürich, 8.–24.6.1991. Symposium, Interviews. Herausgeber / Editors: Harm Lux, Philip Ursprung. Zürich: Shedhalle, 1992, S. 293–312, engl. S. 315–328.

“René Auberjonois, **Hommage à l’Olympia, 1943**”, in: **Bericht über die Tätigkeit der Eidgenössischen Kommission der Gottfried Keller-Stiftung 1989 bis 1992**, dem Eidgenössischen Departement des Innern erstattet vom Präsidenten der Kommission Dr. Claude Lapaire. Winterthur: Verlag der Eidgenössischen Kommission der Gottfried Keller-Stiftung, 1993, S. 79–87.

“Dominik Steiger, idioeidetisch”, in: **Dominik Steiger**. [Wien]: o.V., [1993], o.S.

“Ein Haufen Sprache”, in: Felix Philipp Ingold / Werner Wunderlich (Hrsg.), **Der Autor im Dialog: Beiträge zu Autorität und Autorschaft**. St. Gallen: UVK, Fachverlag für Wissenschaft und Studium, 1995, S. 153–160.

“Eine Arbeit von Lawrence Weiner im WWF-Haus in Zürich”, in: Heinz Zimmermann, **Umnutzen, Umbauen: Ein Haus für den WWF**. Basel, Berlin, Boston: Birkhäuser Verlag, 1995, S. 73–78.

“PAINTED STONES RINGING THE RUBBLE OF A STRUCTURE MADE OF STONES NOT PAINTED: Eine Arbeit von Lawrence Weiner im Erweiterungsbau des Kunstmuseums Winterthur”, in: **Kunstmuseum Winterthur: Das Museumsgebäude 1915 von Rittmeyer & Furrer / Der Erweiterungsbau 1995 von Gigon & Guyer**. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1995, S. 65–71.

“Adolf Dietrich, **Abendstimmung am Untersee, 1932**”, in: **Bericht über die Tätigkeit der Eidgenössischen Kommission der Gottfried Keller-Stiftung 1993 bis 1996**, dem Eidgenössischen Departement des Innern erstattet vom Präsidenten der Kommission Prof. Dr. Claude Lapaire. Winterthur: Gottfried Keller-Stiftung, 1997, S. 66–69.

“Die Sammlung Georg Reinhart, Winterthur”, in: **Die Kunst zu sammeln: Schweizer Kunstsammlungen seit 1848**. Hg. vom

Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft. Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1998, S. 345–354.

“Zwei Landschaften von Gerhard Richter”, in: **Van Gogh, van Doesburg, de Chirico, Picasso, Guston, Weiner, Mangold, Richter: Texte zu Werken im Kunstmuseum Winterthur**. Hg. von Dieter Schwarz. Düsseldorf: Richter Verlag, 1999, S. 210–243.

“Beim Öffnen des Buches”, in: Carla Lonzi, **Selbstbildnis / Autoritratto: Zur Situation der italienischen Kunst um 1967**. Beiträge von Dieter Schwarz und Luciano Fabro, aus dem Italienischen von Vera Listl, Rom. Bern und Berlin: Verlag Gachnang & Springer, 2000, S. 7–9.

“Richard Hamilton, **Interior I, 1964**”, in: **Kunsthaus Zürich: 57 Meisterwerke. Liber Amicorum für Felix Baumann**. Zürich: Zürcher Kunstgesellschaft, 2000, S. 102–103.

“Sophie Taeuber-Arp, **Passion de lignes, croix bleue, 1941**”, in: **Bericht über die Tätigkeit der Eidgenössischen Kommission der Gottfried Keller-Stiftung 1997 bis 2000**, dem Eidgenössischen Departement des Innern erstattet von der Präsidentin der Kommission Dr. Yvonne Lehnerr. Winterthur: Gottfried Keller-Stiftung, 2001, S. 66–69.

“Die neuere Zeichnung in den USA und Europa: Kongruenzen und Divergenzen”, in: **minimal – concept: Zeichenhafte Sprachen im Raum**. Zusammengefasst von Christian Schneegass. Berlin: Akademie der Künste/Verlag der Kunst, 2001, S. 28–42.

“‘Die Landschaft ist ich will nicht sagen schön, sondern auf mich gestimmt was mehr ist.’ Die Amdener Landschaften von Otto Meyer-Amden”, in: **Horizonte: Beiträge zu Kunst und Kunstwissenschaft. 50 Jahre Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft**. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag, 2001, S. 191–198 (gekürzt in: **Neue Zürcher Zeitung**, Nr. 28 (3./4.2.2001), S. 81).

“Der Garten neben dem Krankenhaus”, in: **Thomas Struth: Löwenzahnzimmer**. München: Schirmer/Mosel, 2001, S. 10–17 (Nachdruck in: **Texte zum Werk von Thomas Struth**. Hg. von Hans Rudolf Reust und James Lingwood. München: Schirmer/Mosel, 2009, S. 122–131).

“Vorwort”, in: **Das Ungewohnte Neue: Briefwechsel Ernst Ludwig Kirchner und Georg Reinhart**. Hg. und mit zusätzlichen Dokumenten ergänzt von Harry Joelson. Zürich: Verlag Scheidegger & Spiess, 2002, S. 7–21.

“‘Rouart aime son portrait – un peu tard mais enfin’: Zu Medardo Rossos **Ritratto di Henri Rouart**”, in: **Festschrift für Eberhard W. Kornfeld zum 80. Geburtstag**. Hg.: Christine E. Stauffer. Bern: Verlag Kornfeld, 2003, S. 155–172.

“Wortwasserfall und Netz: Malereien von Pierre Haubensak im Tösserhaus”, in: **Neue Stadtbibliothek in mittelalterlichen Mauern: Geschichte und Gegenwart der neuen Stadtbibliothek und des ‘Tösserhauses’ in Winterthur**. Winterthur: Stadtbibliothek Winterthur, 2003, S. 68–69.

“Clara und Emil Friedrich-Jezler und ihre Sammlung”, in: Eva Frosch, **Clara Friedrich: Künstlerin und Sammlerin**. Zürich: Scheidegger + Spiess/Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2004, S. 7–14.

“Interview, 14 April 1989”, in: Lawrence Weiner, **Having Been Said: Writings & Interviews of Lawrence Weiner 1968–2003**. Ed. by Gerti Fietzek & Gregor Stemrich. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag, 2004, S. 192–197.

“Einführung”, in: **Sammlungskataloge und Werkverzeichnisse: Referate, gehalten an der Tagung der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS), Luzern, 25. und 26. Juni 2004**. Zürich: Verlag Karl Schwegler, 2005 (=Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, Bd. 62, Nr. 3/4), S. 150–152.

“Andreas Christen, Komplementär-Struktur, 1977”, in: **Schweizer Kunst des 20. Jahrhunderts: Die Sammlung der National Versicherung**. Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2005 (=Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft: Kataloge Schweizer Museen und Sammlungen, 17), S. 192–192.

Zum Andenken an Balthasar Reinhart 1916–2005: Ansprachen, gehalten im Kunstmuseum Winterthur, 19. September 2005. Winterthur: o.V., 2005, S. 11–15.

“Titel ist kein Mittel: Mit Václav Požárek sprach Dieter Schwarz”, in: **Prix Meret Oppenheim 2005: Interviews**. Bern: Bundesamt für Kultur, 2006, S. 63–74.

“Gerhard Richter, **War Cut**: Ein abstraktes Bild als Buch”, in: **Sechs Vorträge über Gerhard Richter. Februar 2007, Residenzschloss Dresden**. Hg. von Dietmar Elger und Jürgen Müller. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2007 (=Schriften des Gerhard Richter Archiv Dresden, 1), S. 97–111.

“Warja Lavater 1913–2007”, in: **Warja Lavater**. Zürich: o.V., 2007, o.S. (Nachdruck in: **Librarium**, Jg. 50, Nr. II (September 2007), S. 129–131).

“To the People of New York City: A Multipart Address”, in: **Palermo: To the People of New York City**. Ed. by Lynne Cooke and Karen Kelly, with Barbara Schröder. New York: Dia Art Foundation/Düsseldorf: Richter Verlag, 2009, S. 147–165 (+ engl. Ausgabe).

“Staples, Cuts, Sprays, Imprints, and Calligraphy: Chamberlain on Paper”, in: **It's All in the Fit: The Work of John Chamberlain. A Symposium Hosted by the Chinati Foundation, Marfa, Texas. April 22–23, 2006**. Marfa, TX: Chinati Foundation, 2009, S. 51–83.

“Giorgio Morandi”, in: **Ein Geschenk ...: Die Sammlung Sprengel**. Hg. von Angela Kriesel. Göttingen: Wallstein Verlag, 2010, S. 114.

“Im Bild die Wirklichkeit erfassen”, in: **Valentin Magaro 2009**. Basel: Éditions Marc de Puechredon, 2010, o.S.

“Behind the mountains is Mexico, all the rest is mine’: Donald Judds Chinati Foundation in Marfa, Texas”, in: **Tra universo privato e spazio pubblico: case di artisti adibite a museo: Atti del convegno annuale dell’Associazione svizzera degli storici e delle storiche dell’arte (ASSSA) organizzato in collaborazione con il Museo Vincenzo Vela, Ligornetto**. A cura di Gianna A. Mina, Sylvie Wuhrmann. Ligornetto: Museo Vincenzo Vela, 2011 (=Casa d’artisti: Quaderni del Museo Vincenzo Vela, 5), S. 301–312.

“Fragen um Arp: Ein Arbeitsbericht”, in: **Avantgarden im Fokus der Kunstkritik: Eine Hommage an Carola Giedion-Welcker (1893–1979)**, hg. von Regula Krähenbühl. Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2011 (=Outlines, 6), S. 105–118.

“Über den Film”, in: **Gerhard Richter Painting. Ein Film von Corinna Belz**. [Berlin]: Zero One Film/Good Movies/Piffel Medien, [2011], Beilage, o.S.

“Footfall: Eine Skulptur von Richard Deacon zum Jubiläum”, in: **100 Jahre Galerieverein, Freunde des Kunstmuseums Winterthur 1913–2013**. Winterthur: Galerieverein, Freunde des Kunstmuseums Winterthur, 2013, S. 57–75.

“Nachwort”, in: David Sylvester, **Ein Gespräch mit Philip Guston** mit vier Texten und einem Vortrag des Künstlers. Bern und Wien: Piet Meyer Verlag, 2013, S. 87–110.

Henry Wegmann-Müller, 10.2.1951–2.12.2014: Abdankung am 12. Dezember 2014 in der Abdankungskapelle Rosenberg, Winterthur. Winterthur: o.V., 2015, S. 20–21.

Brandon Johnson, **Far from the Madding Crowd: Perspectives on the Life and Work of Dan Asher**. New York: zingmagazine, [2015] (=zingmagazine books, 9), S. 60–63.

Lisa Hoever: Aquarelle. [Bern]: o.V., 2016, o.S.

“Die Skulpturenhalle in Neuss”, in: **Skulpturenhalle**. Düsseldorf: Thomas Schütte Stiftung, 2016, S. 4–8, engl. S. 9–13.

“Un musée pour Genève – un musée pour la Suisse”, in: **Demain le Musée d’art et d’histoire de Genève: Synthèse et propositions**. Genève: Patrimoine suisse Genève, 2017, S. 6.

“Testimonianza”, in: Giorgio Verzotti, **Mario Merz: L’artista e l’opera, materiali per un ritratto**. Milano: Christian Marinotti Edizioni, 2018 (=Le Chiavi dell’arte), S. 156–157 (engl.: Giorgio Verzotti, **Mario Merz: The Artist and the Work, Materials for a Portrait**. Cold Spring, New York: Magazzino Italian Art Foundation, 2020, S. 18–19).

“Lawrence Weiner”, in: **Now Is the Time. Kunstmuseum Wolfsburg: Die Sammlung**. Hg. von Andreas Beitin, Holger Broecker. Berlin: Hatje Cantz Verlag, 2019, S. 446.

“On Kawara”, “Lawrence Weiner”, “Sol LeWitt”, “Robert Barry”, “Alighiero Boetti”, in: **Schau, ich bin blind, schau: Von Rémy Zaugg bis John Baldessari – die Sammlung Hans und Monika Furer**. Basel: Schwabe Verlag, 2019, S. 112–114, 176–183, 184–187, 188–191, 192–195.

“Zuhause in der Sprache: Die Skulpturen von Bernd Lohaus”, in: **Bernd Lohaus: IM SEIN BEI 1940–2010**. Antwerpen: Bernd Lohaus Foundation/London: Occasional Papers, 2019, S. 375–403.

“Pia Fries”, “Sol LeWitt”, “Bruce Nauman”, “Richard Serra”, “Thomas Schütte”, in: **Ins Licht gerückt: Kunst bei der Baloise**. Herausgegeben von Martin Schwander im Auftrag der Baloise. Berlin: Hatje Cantz Verlag, 2020, S. 89–90, 132–133, 146–148, 161–163, 164–165, (+ engl. Ausgabe).

“Thomas Schütte: **Drittes Tier**”, in: **Building the Baloise Park**. Mit Beiträgen von Christoph Heim, Jolanthe Kugler, Andreas W. Schmid, Dieter Schwarz. Basel: Christoph Merian Verlag, 2020, S. 220–229.

“Richard Serra”, in: **Kunstmuseum St. Gallen. Schenkungen aus der Sammlung Heiner E. Schmid: Per Kirkeby, Mario Merz, Nam June Paik, Richard Serra, Thomas Virnich**. Bielefeld: Kerber Verlag, 2021, S. 120–143.

“November”, “Comic Strip”, in: Uwe Koch, **Gerhard Richter: Künstlerbücher 1966–2021**, mit einem Interview von Hans Ulrich Obrist. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, 2022, S. 325–326, 333–335.

“L’art ne peut pas être personnel’: Zoltan Kemenys Kunst nach dem Zweiten Weltkrieg”, in: **Zoltan Kemenys Frankfurter Wolkenföyer: Entstehung und Zukunft einer gefährdeten Raumkunst**. Berlin und München: Deutscher Kunstverlag, 2022, S. 46–71.

“Antworten auf Fragen von Susanne Bieri”, in: **Swiss Artists’ Books**. Edited by Susanne Bieri. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, 2022, S. 331–333.

“Notizen anlässlich der Ausstellung im Kunstmuseum Winterthur, Januar 2013”, in: **Passages de témoins: Pour / For Luciano Fabro. Textes images œuvres. 40 auteurs conviés, projet de / Texts Images Works. 40 Authors Invited to Contribute**. Project by Vivianne Van Singer. Milano: 5 Continents Editions, 2022, S. 142–147.

“Strip Sculpture by Gerhard Richter”, in: **Richter Raum**. Tokyo: Wako Works of Art, 2023, S. 12–15.

“Préface”, in: Marie-José Lefort, **Fautrier: Catalogue raisonné de l’œuvre peint**. Avec la collaboration de Konstantina Minou. Paris: Norma éditions, 2023, S. 10, engl. S. 11.

F | Beiträge in Periodika

“Dieter Roth, Die gesamte Scheisse: Eine Rezension”, **Kunstmachrichten**, Jg. 12, Nr. 3 (1976), S. 77–79 (überarbeitete Fassung in: **Dieter Roth: Eine Buchverzweigung** [Ausst.-Kat.]. Solothurn: Museum der Stadt Solothurn, 1976, S. [5]–[8]).

“Jan Voss: Bücher und Bilder (Ein paar Fussnoten)”, **Kunstmachrichten**, Jg. 13, Nr. 2 (Januar 1977), S. 41–46.

“Projektionen: Zu Arbeiten von Johannes Geuer”, **Kunstmachrichten**, Jg. 18, Nr. 6 (November 1982), S. 143–145.

“Interview mit Dieter Roth am 25.9.83”, **Tell**, Nr. 19 (6.10.1983), S. 22–29 (Nachdruck in: Dieter Roth, **Gesammelte Interviews**. Hg. von Barbara Wien. London: Edition Hansjörg Mayer, 2002, S. 285–297).

“Das schönste Fest der Menschheit: Das 3-Tage-Spiel von Hermann Nitschs Orgien Mysterien Theater im österreichischen Prinzensdorf”, **Tell**, Nr. 18 (6.9.1984), S. 19–24.

“Das 3-Tage-Spiel von Hermann Nitschs Orgien-Mysterien-Theater”, **Kunstmachrichten**, Jg. 20, Nr. 6 (Oktober 1984), S. 187–190.

“Fortsetzungsinterview mit Dieter Roth”, **Tell**, Nr. 2 (17.1.1985), S. 47; Nr. 3 (31.1.1985), S. 47; Nr. 4 (14.2.1985), S. 47; Nr. 5 (28.2.1985), S. 47; Nr. 6 (14.3.1985), S. 47; Nr. 7 (28.3.1985), S. 47; Nr. 8 (11.4.1985), S. 51; Nr. 9 (25.4.1985), S. 51; Nr. 10 (9.5.1985), S. 51; Nr. 11 (23.5.1985), S. 51; Nr. 12 (5.6.1985), S. 51 (Nachdruck in: Dieter Roth, **Gesammelte Interviews**. Hg. von Barbara Wien. London: Edition Hansjörg Mayer, 2002, S. 299–321).

“**Le Soleil des Morts**: Ein Schlüsselroman aus dem Kreise Mallarmés”, **Neue Zürcher Zeitung**, Nr. 27 (2./3.2.1985), S. 68.

“Ein langes Interview mit Dieter Roth”, **Kunstmachrichten**, Jg. 22, Nr. 4 (Juli 1986), S. 109–124; Nr. 5 (September 1986), S. 142–147; Nr. 6 (November 1986), S. 174–178 (erweiterter Nachdruck in: Dieter Roth, **Gesammelte Interviews**. Hg. von Barbara

Wien. London: Edition Hansjörg Mayer, 2002, S. 323–352).

“Schwerpunkt im Abendprogramm”, **Parkett**, Nr. 8 (1986), S. 147–149, engl. S. 149–150.

“Die Neueingänge des Kunstmuseums Winterthur”, **Winterthurer Jahrbuch**, Jg. 34 (1987), S. 183–189; Jg. 35 (1988), S. 169–178; Jg. 37 (1990), S. 145–153; Jg. 38 (1991), S. 187–195; Jg. 39 (1992), S. 147–160; Jg. 40 (1993), S. 113–122; Jg. 41 (1994), S. 103–111; Jg. 42 (1995), S. 143–148.

“Les Nouveaux Réalistes”, **Die Kunst**, Nr. 2 (1987), S. 111.

“Marcel Duchamp: Das graphische Werk”, **Die Kunst**, Nr. 4 (1987), S. 342–343.

“John Armleder, Oliver Mosset, Niele Toroni”, **Noema**, Jg. 4, Nr. 12–13 (1987), S. 72–77.

“Christian Floquet”, **Kunst-Bulletin**, Jg. 24, Nr. 3 (März 1988), S. 24–26 (fz. in: **Faces**, Nr. 9 (Sommer 1988), S. 54–55).

“Sherrie Levine”, **Noema**, Jg. 5, Nr. 18–19 (1988), S. 69–71.

“Wiener Aktionismus”, **Noema**, Jg. 5, Nr. 20 (September-Oktober 1988), S. 28–35.

“Das Ende des Aktionismus: Aufbruch und Regression in der österreichischen Kunst nach 1990”, **Falter**, Jg. 12, Nr. 50 (1988), S. 6.

“James Coleman: **Charon**”, **Parkett**, Nr. 25 (1990), S. 25–29, engl. S. 30–33.

“Die Verantwortung der Kunst gegenüber wahrnehmen: Gespräch mit Adrian Mebold und Herbert Büttiker”, **Der Landbote**, Nr. 248 (26.10.1990), S. 21.

“Bericht des Direktors”, **Kunstverein Winterthur: Jahresbericht**, Bd. 70–96 (1990–2016).

“Dieter Roth”, **Du**, Nr. 6 (Juni 1993), S. 82–84.

“Lawrence Weiner: Public Freehold”, **Parkett**, Nr. 42 (1994), S. 45–47, engl. S. 48–50.

“Dem Verlauf der Farbe folgend: Die Malerei von James Bishop”, **Neue Zürcher Zeitung**, Nr. 265 (12./13.11.1994), S. 68.

“Neue Räume für das Kunstmuseum”, **Zeichen und Werte, Kulturelle Beilage zum “Landboten”**, Nr. 268 (18.11.1995), S. 1–2 (auch in: **Kunstmuseum Winterthur: Das Museumsgebäude 1915 von Rittmeyer & Furrer / Der Erweiterungsbau 1995 von Gigon & Guyer**. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1995, S. 29–35).

“Ansprache zur Eröffnung des Erweiterungsbaus”, **Kunstverein Winterthur: Jahresbericht**, Bd. 75 (1995), S. 19–27.

“Henri de Régnier: Une promenade avec Stéphane Mallarmé”, **La Cause freudienne**, Nr. 32 (1996), S. 167–168.

“Brief an Stefan Germer”, **Texte zur Kunst**, Jg. 7, Nr. 27 (September 1997), S. 165–167.

“Dieter Roth 1930–1998: Irony Tower”, **Artforum**, Bd. 37, Nr. 2 (Oktober 1998), S. 99, 142.

“Thomas Schütte: Modelle und Blumen”, **Neue Zürcher Zeitung**, Nr. 265 (14./15.11.1998), S. 66.

“Museumsland Schweiz”, **NIKE Bulletin**, Jg. 15, Nr. 2 (2000), S. 4–8.

“Tacita Dean: **Teignmouth Electron**”, **Parkett**, Nr. 62 (2001), S. 46–53, engl. S. 54–57.

“‘Alles sehen – nichts begreifen’: Zum 70. Geburtstag von Gerhard Richter”, **Neue Zürcher Zeitung**, Nr. 33 (9.2.2002), S. 62.

“Projizierte Bilder: Zum Werk von James Coleman”, **Neue Zürcher Zeitung**, Nr. 14 (18./19.1.2003), S. 73.

“Leuchtende Momente, Denkanstösse: Mario Merz zum Gedenken”, **Der Landbote**, 17.1.2004, S. 20.

“François ‘le fou’ und seine Brüder: Die Westschweizer Maler Charles, François, Aimé und Aurèle Barraud”, **Neue Zürcher Zeitung**, Nr. 24 (29./30.1.2005), S. 63.

“Statische Bildordnungen: Der Verismus der Brüder Barraud”, **Neue Zürcher Zeitung**, Nr. 24 (29./30.1.2005), S. 63.

“Künstler und Designer: Zum Tod von Andreas Christen”, **Neue Zürcher Zeitung**, Nr. 73 (28.3.2006), S. 54.

“Franz Meyer, Museum Director”, **Chinati Foundation Newsletter**, Nr. 12 (2007), S. 58–63.

“Kunst und Staat”, **Neue Zürcher Zeitung**, Nr. 134 (11.6.2008), S. 15.

“Wir sind nicht dem Spektakel verpflichtet: Dieter Schwarz im Gespräch mit Brigitte Ulmer”, **Du**, Nr. 812 (Dezember 2010), S. 88–101.

“Édouard Vuillard und Robert Ryman: Zwei Neuerwerbungen für die Sammlung”, **Kunstverein Winterthur: Jahresbericht**, Jg. 90 (2010), S. 23–30.

“Arte povera”, **Mousse**, Nr. 48 (April–Mai 2015), S. 256, 258.

“Das Kunstmuseum als Kulturgedächtnis”, **Neue Zürcher Zeitung**, Nr. 155 (6.7.2016), S. 9.

“Gerhard Richter: An Intimate View: An Interview with Dieter Schwarz”, **Luxury Magazine**, Frühling 2017, S. 220–223.

G | Über Dieter Schwarz

**Kunst / Arbeit: Dieter Schwarz im
Kunstmuseum Winterthur.** Hg. von Simona
Ciuccio. Bern und Wien: Piet Meyer Verlag,
2017 (=Kapitale Bibliothek, Nr. 20).