

Februar 2021

**Multiples, Inc., 1965–1992**

Vor drei Jahren lud Marian Goodman mich ein, eine Ausstellung für ihre Galerie zu kuratieren. Etwas Besonderes möchte ich machen, antwortete ich, nämlich die Geschichte von Multiples, Inc. erzählen. Es kostete mich zwei Jahre Arbeit, um den Spuren dieser Edition nachzugehen, die Werke für die Ausstellung zu finden und den Katalog zu schreiben. Die umfangreiche Ausstellung mit über 150, teilweise mehrteiligen Werken von über 70 Künstlern wurde diesen Januar in New York eröffnet, und sie läuft noch bis zum 27. Februar 2021.



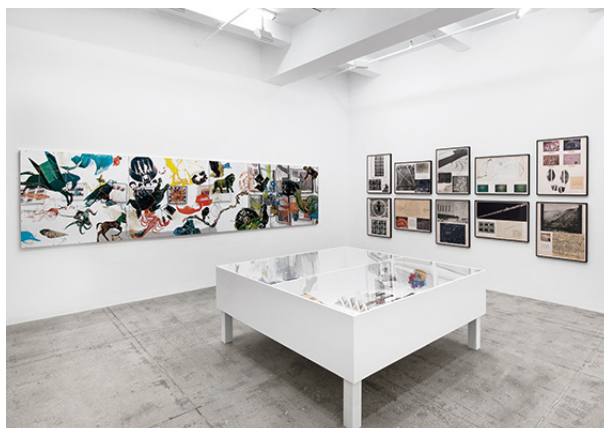
Multiples, Inc. wurde 1965 in New York von einer Gruppe von fünf Personen gegründet, darunter Marian Goodman, welche die Kontakte zu den Künstlern übernahm. Die Idee des «Multiple», des in einer Auflage produzierten Kunstwerks, lag in der Luft. In New York gab es bereits einige Editionen, die Multiples herausgaben, doch gab es keine Plattform, um ihre Produktionen zu präsentieren. Die Ende 1965 eröffnete Multiples Gallery sollte deshalb nicht nur Multiples edieren, sondern sie ausstellen, verkaufen und vertreiben. Durch die Vervielfältigung eröffneten sich neue Vertriebswege; die Preise der Objekte waren erschwinglich, und die zeitgenössische Kunst wurden damit einem grösseren Publikum zugänglich. Neue Materialien und Produktionstechniken ersetzten Malerei und Bronzeguss; viele Multiples erschienen in Form von handlichen Boxen, die sich auf einem Regal aufstellen liessen.



Die erste Edition von Multiples, Inc. war «Four on Plexiglas», mit Arbeiten von Philip Guston, Barnett Newman, Claes Oldenburg und Larry Rivers, die in Siebdruck auf Plexiglas ausgeführt waren. Während die Maler Bilder auf Plexiglas druckten, nutzte Oldenburg industrielle Verfahren, um Plexiglas für seinen gigantischen Teebeutel zu formen. Zunächst verpflichtete Multiples Inc. Künstler aus der Welt von Op und Pop Art, doch schon 1967 wurden Werke von noch wenig bekannten Künstlern wie Sol LeWitt, Fred Sandback und Robert Smithson herausgegeben.



Diese neue Künstlergeneration suchte bald nach anderen Wegen, um ihre Arbeiten zu verbreiten. Mit der Edition «Artists & Photographs» stellte Multiples, Inc. dafür 1970 das geeignete Medium zur Verfügung. In einer Schachtel waren Arbeiten von neunzehn Künstlern aus den USA und aus Europa versammelt, die unabhängig von der photographischen Tradition das Medium Photographie für ihre dokumentarisch und konzeptuell basierten Arbeiten verwendeten – neben LeWitt und Smithson auch Jan Dibbets, Dan Graham, Bruce Nauman, Edward Ruscha. An die Stelle von Objekten traten Künstlerbücher, Broschüren und Faltblätter in verschiedenen Formaten, die schwarz- Weiss im Offsetdruck produziert waren. Zwar scheiterte die in der hohen Auflage von 1200 Exemplaren erschienene Edition damals als kommerzielles Produkt; heute indes sind ihre Bestandteile äusserst gesucht.



Jedenfalls war es schwierig, eine Galerie an der Madison Avenue allein mit Multiples zu betreiben, und so wandelte sich Multiples, Inc. in den 1970er Jahren mehr und mehr zu einem Verleger von Druckgraphik, nun auch in den klassischen Techniken Lithographie und Radierung. Allein 1972 erschienen so markante Werke wie Robert Rauschenbergs auf verspiegeltes Plexiglas gedruckte «Star Quarters», James Rosenquists vierteilige Siebdrucksuite «Horse Blinders», Edward Ruschas «Insects»-Portfolio und Andy Warhols zehn Mao-Siebdrucke. Multiples, Inc. edierte auch die Radierungen des Theatermanns Robert Wilson und die von ihm entworfenen Bühnenmöbel, publizierte in den USA erstmals Joseph Beuys und Marcel Broodthaers, und über die Jahre arbeitete die Firma loyal mit Richard Artschwager und Sol LeWitt. 1977 ging Multiples, Inc. in die neugegründete Marian Goodman Gallery ein. Das Ausmass der Editionstätigkeit des Verlags ist im Ausstellungskatalog dokumentiert, der ein vollständiges Verzeichnis der Multiples und der über 800 druckgraphischen Blätter enthält.



Philipp Kaiser und Dieter Schwarz unterhalten sich über Multiples, Inc.: <https://www.mariangoodman.com/mgg-presents/multiples/>